[Knihy 2](#_Toc326086438)

[William Shakespeare – Romeo a Julie 2](#_Toc326086439)

[Moliére – Lakomec 4](#_Toc326086440)

[Alexandr Sergejevič Puškin – Evžen Oněgin 5](#_Toc326086441)

[Emil Zola – Zabiják 6](#_Toc326086442)

[N.V. Gogol – Revizor 7](#_Toc326086443)

[Edgar Alan Poe – Jáma a kyvadlo 8](#_Toc326086444)

[Ernest Hemingway – Stařec a moře 9](#_Toc326086445)

[John Steinbeck – O myších a lidech 10](#_Toc326086446)

[Erich Maria Remarque – Na západní frontě klid 11](#_Toc326086447)

[Erich Maria Remarque – Nebe nezná vyvolených 12](#_Toc326086448)

[Romain Rolland – Petr a Lucie 13](#_Toc326086449)

[Viktor Dyk – Krysař 14](#_Toc326086450)

[Bohumil Hrabal – Ostře sledované vlaky 15](#_Toc326086451)

[Ota Pavel – Smrt krásných srnců 16](#_Toc326086452)

[Karel Čapek – R.U.R 17](#_Toc326086453)

[Karel Čapek – Bílá nemoc 18](#_Toc326086454)

[Karel Čapek - Krakatit 19](#_Toc326086455)

[Karel Poláček – Bylo nás pět 20](#_Toc326086456)

[Jan Otčenášek – Romeo, Julie a tma 21](#_Toc326086457)

[Michal Viewegh – Báječná léta pod psa 22](#_Toc326086458)

[Autoři 23](#_Toc326086459)

[William Shakespeare 23](#_Toc326086460)

[Moliére 24](#_Toc326086461)

[Alexand Sergejevič Puškin 24](#_Toc326086462)

[Emil Zola 25](#_Toc326086463)

[Nikolaj Vasiljevič Gogol 25](#_Toc326086464)

[Edgar Alan Poe 26](#_Toc326086465)

[Ernest Hemingway 26](#_Toc326086466)

[John Steinbeck 27](#_Toc326086467)

[Erich Maria Remarque 27](#_Toc326086468)

[Romain Rolland 28](#_Toc326086469)

[Viktor Dyk 28](#_Toc326086470)

[Bohumil Hrabal 29](#_Toc326086471)

[Ota Pavel 29](#_Toc326086472)

[Karel Čapek 30](#_Toc326086473)

[Karel Poláček 31](#_Toc326086474)

[Jan Otčenášek 31](#_Toc326086475)

[Michal Viewegh 32](#_Toc326086476)

[Období 33](#_Toc326086477)

[Starověk (Antika) 33](#_Toc326086478)

[Středověk 33](#_Toc326086479)

[Renesance a humanismus 33](#_Toc326086480)

[Baroko 34](#_Toc326086481)

[Klasicismus a osvícenství 34](#_Toc326086482)

[Romantismus 34](#_Toc326086483)

[Národní obrození 35](#_Toc326086484)

[Realismus a česká literatura 2. pol. 19. Stol 35](#_Toc326086485)

[Přelom 19. a 20. stol 37](#_Toc326086486)

[Meziválečné období 38](#_Toc326086487)

[50. – 80. léta 38](#_Toc326086488)

# Knihy

## William Shakespeare – Romeo a Julie

Literární druh: drama

Žánr: tragédie

Téma: Milostný příběh 2 lidí, jejichž láska překonala nenávist rodů, rodiče si ale jejich sňatek nepřejí.

Záměr autora: Poukázat na absurditu nenávistí dvou rodů a lásku, která je silnější než cokoli jiného

Hl. hrdina: Romeo Montek a Julie Kapuletová

Vypravěč: není

Postavy: Romeo, Julie, jejich rodiče a příbuzní, chůva, kněz

Kompozice: próza, chronologická, prolog a 5 dějství

Lit. Kontext: Odehrává se v italské Veroně, nespecifikováno kdy.

Slovní zásoba: výše postavení mluví ve verších,

### Děj

Ve městě Verona, žily 2 znepřátelené rody, Kapuleti a Montékové jejich nenávist sahala tak dávno, že si nikdo nepamatoval, proč se nemají rády. Romeo se dostane na ples Kapuletů, kde spatří Julii, láska na první pohled. Romeo zpívá ódy Julii pod oknem v noci. Následující den kněz Vavřinec oba oddá.

Tybalt, Juliin bratranec, zabije Romeova společníka Merkucia, a Romeo za to zabije Tybalta, za což je vyhoštěn z Verony. Další den otec Julie jí oznámí, že zítra bude svatba s Paridem. Julie nesouhlasí a poprosí Vavřince o pomoc, ten ji dá nápoj, po kterém bude vypadat mrtvá. Julie ho vypije a je pohřbena, Romeo se to dozví. Ovšem už se k němu nedostane posel se zprávou, že Julie není doopravdy mrtvá. Koupí si jed a jde k Juliině hrobce, cestou potká Parida a v souboji ho zabije, vidí mrtvou Julii, vezme si jed. Julie se probouzí, ale Romeo je mrtvý, vezme jeho dýku a probodne se.

Vavřinec to v závěru všem vysvětlí, co se stalo, a oba rody se spřátelí a postaví zlaté sochy Romea a Julie.

## Moliére – Lakomec

Literární druh: drama

Žánr: (kritická) komedie

Téma: Příběh lakomého Harpagona, který má raději své peníze než všechny ostatní včetně syna

Záměr autora: Poukázat na deformaci osobnosti, charakteru a mezilidských vztahů penězi. Zesměšňuje maloměšťanství, pokrytectví a touhu po penězích

Hl. hrdina: Harpagon – lichvář, lakomec. Pro peníze obětuje cokoli

Vypravěč: není

Postavy: Harpagon, Kleantes – Harpagonův syn jeho pravý opak, Čipera (Šindel, Štika) – oddaný Kleantovi, Mariana – stará se o svou nemocnou matku, zamilovala se do Kleanta, Valér – sluha Harpagona, Eliška – dcera harpagona, Anselm

Kompozice: prozaická, chronologická

Slohový postup: vyprávěcí

Lit. Kontext: Paříž roku 1670

Slovní zásoba: spisovná

### Děj

V Paříži roku 1670. Bohatý Harpagon je nechutně lakomý. Omezuje vlastní děti, které si půjčují odjinud a žijí na své poměry velmi skromě. Kleantes i Eliška jsou opakem otce. Kleantes je zamilován do Mariany, která se stará o svou nemocnou matku. Eliška je zamilována do Valéra, sluha Harpagona.

Když Kleantes požádá otce o svolení vzít si Marianu, odpoví mu, že Marianu si vezme on, a Kleantese provdá za bohatou vdovu, Elišku zase za vdovce Anselma. Kleantův sluha Čipera ukradne Harpagonovi jeho truhlu, ten je vzteky bez sebe. Kleant navrhne, že mu truhlu vrátí, pokud mu dovolí si vzít Marianu.

Nakonec se ukáže, že Mariana a Valér jsou sourozenci a děti Anselma, bohatého šlechtice, které kdysi přepadli piráti, a od té doby každý myslel, že zbytek rodiny je mrtvý. Harpagon pochopí, že nebude muset dávat žádné věno, své bohatství dostane zpět a sňatku svolí. Valér si vezme Elišku a Kleantes Marianu.

## Alexandr Sergejevič Puškin – Evžen Oněgin

Literární druh: lyrickoepický

Žánr: veršovaný román

Téma: Příběh marnotratného Evžena, který si užívá a nechce se usadit, když je možnost, pak už je pozdě

Záměr autora: Poukázat na „zbytečnost“ výše postavených ruských lidí, kteří nevědí co dělat a nic dělat nechtějí, a protloukají se životem, jak je vede. Na lidskou vlastnost, že nevíme co můžeme ztratit dokud to neztratíme, a chceme co mít nemůžeme.

Hl. hrdina: Evžen Oněgin - sukničkář

Vypravěč: někdy vstupuje do děje

Postavy: Evžen Oněgin – ztrácí smysl života

Vladimír Lenský – protiklad Oněgina, jeho dobrý přítel, přesto je Oněginem zabit

Taťána – zamilovaná do Oněgina, idolem žen, má všechny dobré ženské vlastnosti

Olga – sestra Taťány, snoubenka Lenského

Kompozice: básnická, výše postavení lidé mluví ve verších (8-9 slabičných veršů), pravidelný rým

Slohový postup: vyprávěcí

Lit. Kontext: Rusko - Petrohrad, venkov, Petrohrad

Slovní zásoba: pravidelný rým

### Děj

Evžen Oněgin, ruský básník, který po celý den nic nedělá, po nocích navštěvuje večírky, ale ani to ho už nebaví, po smrti strýce, po kterém zdědil venkovské sídlo, se tam přestěhuje, kde pozná Lenského, pravý opak Oněgina, romantik a také básník. Lenský Oněgina přivede k rodině Larinů a seznámí ho se všemi včetně Olgy, své lásky. U Laurinů pozná Taťánu, která se do něho zamiluje a posílá mu milostné dopisy. Oněgin to ale chladně odmítá.

Jednou jsou pozvaní k oslavě svátku Taťány, aby Oněgin dokázal, že k Taťáně nic necítí, celý večer svádí Olgu, to Lenského naštve, a vyzve Oněgina na souboj, ve kterém je zabit. Oněgin po tom odchází pryč.

Po 10 letech potloukání se Ruskem se vrací do Petrohradu, kde potkává Taťánu vdanou za bohatého šlechtice. Oněgin ji chce získat pro sebe, píše jí milostné básně, a přestože Taťána Oněgina stále miluje, chce zůstat věrná svému muži, a tak Oněgina odmítá.

## Emil Zola – Zabiják

Literární druh: epika

Žánr: román

Téma: tragický příběh rodiny, která propadne alkoholu

Záměr autora: popisuje špatný vliv alkoholu na chudé lidi tehdejší doby

Hl. hrdina: Gervaisa – matka 2 chlapců, později i dívky

Vypravěč: neúčastní se děje, popisuje situace a prostředí

Postavy: Gervaisa, Coupeau, Lantier, Nana, Goujet

Kompozice:prozaická, hovorová

Slohový postup: vyprávěcí, chronologický

Lit. Kontext:Pařížské čtvrti

### Děj

Gervaisa se se svým manželem Lantierem a dvěma syny přestěhují z venkova do Paříže, kde si myslí, že se jim bude lépe žít. Z peněz které Lantier zdědil, si užívají městského života, až jim začne chybět, musí se přestěhovat do levnějšího hotelu a začít prodávat majetek. Lantier se pořád opíjí a nevrací se domů, bije syny až jednoho dne uteče se sousedkou.

Seznámí se s klempířem Coupeauem, který se do ní zamiluje, a chce svatbu. Gervaisa ovšem nechce o svatbě ani slyšet a pilně pracuje v jedné prádelně. Nakonec se koná svatba, i přes nenávist příbuzných Coupea, a přestěhují se blíže prádelny. Oba vydělávají hodně peněz a žijí si dobře a narodí se jim dcera Nana. Gervaisa stále šetří na svůj sen, mít vlastní prádelnu. Jednoho dne ale Coupeau spadne ze střechy, Gervaisa ho nechce poslat do nemocnice a veškeré našetřené peníze vydá za doktora.

Soused Goujet se nabídne, že Gervaise půjčí na otevření krámku, protože ji tajně miluje. Gervaisa si otevře vlastní prádelnu a vydělává, na rozdíl od Coupea, který nepracuje a pouze se opíjí, přestože už je zdráv. Jednou se před jejich domem objeví Lantier, který nakonec také zasedne k jejich stolu na žádost Coupea, od té doby bydlí s nimi v bytě, a opíjí se i s Coupeaem, neplatí nájem a všechno na účet Gervaisy. Ta už nemůže splácet ani své dluhy a zadlužuje se stále více. Synové jsou již dávno pryč z domu a pracují, sem tam posílají nějaké peníze domů. Nana také se mnohdy domů nevrací.

Coupeau je zavřen do blázince kvůli alkoholu, později se vrací, a je to s ním chvíli lepší, dokonce si najde práci. Poté ale opět začne pít, Gervaisa nemá z čeho splácet dluhy, musí zavřít krám a začne se opíjet taky. Coupeau je opět zavřen do blázince kde nakonec umírá. Gervaisu nechtějí nikde zaměstnat a ta poté také umírá.

## N.V. Gogol – Revizor

Literární druh: drama

Žánr: komedie

Téma: příběh o úplatcích a podlézání

Záměr autora: poukázat na nedobré mravy úředníků (úplatky, podlézání, pokrytectví…)

Hl. hrdina: Chlestakov – úředník, kterého si spletou s revizorem

Vypravěč: není

Postavy: Chlestakov,Osip-Chlestakův sluha,policejní inspektor,školní inspektor,kurátor chudinských ústavů, poštmistr, policajti, lékař

Kompozice:prozaická, chronologická

Slohový postup:vyprávěcí

Lit. Kontext: 19.stol někde v Rusku

### Děj

Chlestakov i s Osipem jsou ubytování v malém ruském městečku, když na hejtmanství přijde dopis, že přijede nebo už přijel revizor. Poštmistr, který otevírá všechny dopisy, to zjistí, a proto se to dozvědí všichni. Spojí si Chlestakova s daným revizorem a začnou mu podlézat a dávat úplatky, hejtman mu dokonce nabídne ruku své dcery. Chlestakov prvně netuší, co se děje, ale využije jejich omylu a tak s radostí přijímá všechny úplatky a radosti, které mu připravili. Když mu dojde, že už je to riskantní dále zůstávat, napíše dopis svému příteli, ve kterém popisuje, jak je všechny převezl. Poštmistr ovšem přečte rovněž jeho dopis, opět všem oznámí, co v něm stojí. V tu chvíli přijíždí do města pravý revizor.

## Edgar Alan Poe – Jáma a kyvadlo

Literární druh:epika

Žánr: povídka, horor

Téma: Pocity člověka, který je odsouzen k smrti za kacířství

Záměr autora:

Hl. hrdina: nejmenovaný odsouzenec k smrti

Vypravěč: samotný odsouzenec popisuje svou celu a pocity

Postavy: vypravěč

Kompozice:prozaická chronologická

Slohový postup: vyprávěcí

Lit. Kontext: ve Španělsku v 19 stol

### Děj

Vypravěč je u soudu, kde vyzní trest, odsouzen k smrti. Po té se zhroutí a probudí se ve své temné cele. Rozhodne se jí prozkoumat, obejde ji dokola a pak i napříč, a málem spadne do jámy, která je uprostřed. Usne a po probuzení má jídlo a pití, pití ovšem není voda ale jed, a jídlo je velmi ostré. Popisuje okamžiky blouznění, opět spí, po probuzení je připoután k posteli, a nad ním se houpe kyvadlo, velmi ostré a stále klesá. V poslední chvíli vezme maso a dá si ho na provazy a všudypřítomné krysy provazy překoušou.

Nakonec se zdi začnou pohybovat aby ho vtlačily do jámy, před jistou smrtí ho zachrání generál Lasalle, který vede osvobození Španělska

## Ernest Hemingway – Stařec a moře

Literární druh: epika

Žánr: novela

Téma: příběh rybáře kterého doprovází smůla

Záměr autora: Poukázat statečnost a odhodlanost lidí, že se nevzdávají

Motiv:

Hl. hrdina: rybář Santiago

Vypravěč: neúčastní se děje, vypráví celý příběh

Postavy:rybář a chlapec Maolin

Kompozice: prozaická, chronologická

Slohový postup: vyprávěcí

Lit. Kontext: kdykoli, na Kubě

### Děj

Rybář Santiago se plaví každý den na moře na své malé loďce po mnoho dní, ale nemůže přinést žádný větší úlovek. Z toho důvodu od něho musel odejít chlapec Maolin, kterému otec poručil učit se u úspěšných rybářů.

Jednoho dne se vydá na moře dále než všechny lodě, chytne malého tuňáka, kterého si nechá do zásoby a chytá dál. Zabere mu opravdu velká ryba, která málem převrhla loďku, jako zkušený rybář ví, že ji nedostane tak lehce tak uváže delší vlasce a čeká, až se ryba unaví, to ale trvá 2 dny a noci, když se ryba konečně vyplaví napovrch, zabije ji harpunou, protože ryba je ještě větší než očekával, nemůže ji ani dát na loďku, tak ji uváže k boku, roztáhne plachty a pluje tam, kde si myslí, že je jeho domov, protože ryba ho odtáhla mimo dohled na jakoukoli pevninu.

Cestou zpět ovšem mrtvá ryba přiláká žraloky, oba dva se povede námořníkovi zabít, ale je mu jasné, že budou i další. Při dalším útoku ztratí harpunu, přidělá nůž na pádlo, ten se ale zlomí, tak mlátí žraloky pádlem. Ani to ovšem nepomůže, a žraloci mu celou rybu sní, do přístavu připluje pouze s obrovskou kostrou a jde spát.

Ráno ho probudí Maolin, kterému vše povypráví, ten mu donese něco k pití a jídlu, Santiago poté usne a druhý den ráno je nalezen mrtvý. Zemřel ve spánku.

## John Steinbeck – O myších a lidech

Literární druh: epika

Žánr: novela

Téma: Příběh 2 kamarádů, kteří putují po rančích za prací

Záměr autora: Upozornit na rasismus, hospodářskou krizi a zdůrazňuje touhu po majetku

Motiv:

Hl. hrdina: George Milton a Lennie Small

Vypravěč: neúčastní se děje

Postavy:George, Lennie slaboduchý hromotluk, Curley a jeho žena, mrzák Candy

Kompozice:prozaická chronologická, někdy retrospektivní

Slohový postup: vyprávěcí

Lit. Kontext: 30.léta 20 stol jih USA

### Děj

George a Lennie cestují pořád z jednoho ranče na druhý, protože Lennie přes svou mentální zaostalost neúmyslně vždy něco provede. George se o Lennieho stará, protože o to byl požádán Lennieho tetou, a on se rozhodl jí vyhovět. Jejich sen je vystavět si domek s malou farmou za vydělané peníze.

Příběh začíná, když přichází na ranč poblíž města Soledad, zde se seznamují s mrzákem Candym, který by chtěl s nimi sdílet jejich sen. Curley, syn majitele ranče si Lennieho dobírá, ten mu v sebeobraně zpřeláme ruku. Už to vypadá, že budou muset opět utéct z ranče, nakonec ale Curleymu pohrozí, že jestli bude žalovat, dopadne ještě hůře, a tak dále zůstávají. Jednoho dne ale Curleyho žena je sama s Lenniem, kterému řekne, aby ji pohladil, ten přes svou sílu ji začne za vlasy tahat, ona začne křičet. Lennie se jí snaží umlčet, ale zlomí ji přitom vaz. George najde Lennieho u jezírka, kde se domluvili, že bude čekat, pokud něco provede. Tam ho George z laskavosti zastřelí, aby se vyhnul vězení popř. psychiatrické léčebny.

## Erich Maria Remarque – Na západní frontě klid

Literární druh: epika

Žánr: román

Téma: téma války

Záměr autora: poukázat na nesmyslnost a krutost války

Motiv:

Hl. hrdina:Pavel Baumer

Vypravěč: Pavel v ich formě

Postavy: Pavel, Albert Kropp, Muller, Leer,František Kemmerich, Stanislav Katczinsky, Himmelstoss

Kompozice: prozaická

Slohový postup: chronologický

Lit. Kontext: první světová válka

### Děj

Pavel se spolužáky, Albertem, Mullerem,Leerem a Kemmerichem přesvědčen učitelem, aby naverbovali na frontu. Popisuje svůj příběh od výcviku, pobytu v kasárnách. Kdy to bylo kruté, ale byli všichni spolu.

První umírá Kemmerich, poté jsou chlapci vysláni na frontu, kde jsou všichni znechuceni válkou. Postupně umírají i ostatní Pavlovi kamarádi. Jednoho dne dostane Pavel dovolenku na 14 dní a jede domů. Tam zjišťuje, že jeho matka má rakovinu, a že se válkou hrozně změnil, už ho nebaví, co ho bavilo ještě nedávno, než odjel na frontu. Navštíví ještě matku Kemmericha a oznamuje jí, že její syn umřel, musí zalhat, že umřel rychle a bezbolestně, přestože pravda je přesný opak. Pavel zjistí, že už se nemůže vrátit do normálního života.

Když se opět vrací na frontu, dostane se při ohledávání terénu do trychtýře po výbuchu, kde zabije Francouze. V trychtýři je ještě dlouho uvězněn a lituje svých činů, protože našel dopis domů, a zjistil, že daný protivník je vlastně taky člověk jako on, který má ženu a děti. Když se ale dostane ven, na vše okamžitě zapomene.

Jednoho dne je zraněn on i jeho kamarád Kropp, oba leží v nemocnici, kde Kroppovi amputují nohu, na následky infekce poté umírá. Pavel se vrací na frontu, kde je zraněn jeho kamarád Katczinski, odnáší ho do nemocnice, ale nevšimne si, že cestou je zasažen šrapnelem z granátu a je mrtvý.

Sám Pavel také umírá v den, kdy vrchní velitelství do zprávy napsalo: Na západní frontě klid.

## Erich Maria Remarque – Nebe nezná vyvolených

Literární druh: epika

Žánr: román

Téma: téma automobilových závodů a lásky

Záměr autora:

Motiv:

Hl. hrdina: Clerfayt, Lillian

Vypravěč: ??

Postavy:Clerfayt, Lillian,Hollman,Boris Volkov

Kompozice:prozaická

Slohový postup: chronologický

Lit. Kontext: po druhé světové válce, Francie, Itálie

### Děj

Clerfayt je automobilový závodník, který jede do Alp navštívit svého kamaráda Hollmana, který je tam na léčení. Tam potkává Lillian, která je blízká s rusem Borisem a je vážně nemocná tuberkulózou. Přesto nakonec odjíždí s Clerfaytem do Paříže, kde se na nějaký čas usídlí. Lillian si začne užívat života, Clerfayt jí nabízí, aby se zde spolu přestěhovali a zůstali tu v domečku, Lillian ale odmítá.

Clerfayt odjíždí na závody, Lillian jezdí po Evropě, někdy se spolu dlouho nevidí, pak se náhodou setkají, zase se rozdělí, a setkají, až jednoho dne Clerfayt odjíždí na závod a vezme Lillian sebou. Clerfayt nešťastnou náhodou při závodě zemře. Lillian se chce vrátit zpět, cestou potkává opět Borise, spolu dojedou do sanatoria, kde po pár týdnech také umírá.

## Romain Rolland – Petr a Lucie

Literární druh: epika

Žánr: novela

Téma: milostný příběh za války

Záměr autora: poukázat na skutečnost, že láska je silnější než cokoli ostatního, ani válka je nezastaví

Motiv:

Hl. hrdina: Petr a Lucie

Vypravěč: neúčastní se děje

Postavy:Petr, Lucie, Petrův bratr Filip

Kompozice: prozaická chronologická

Slohový postup: vyprávěcí

Lit. Kontext: první rok 1. sv. války

### Děj:

Při bombardování během 1sv. války se lidé běží schovat do metra, kde Petr vidí Lucii, ale neodváží se s ní dát do řeči. Poté na ní pořád myslí, až ji jednou zahlédne. Usmějí se na sebe, ale opět se obejdou. A tak snění pokračuje, až jednoho dne ji opět potká a odváží se s ní promluvit a tak začíná jejich první láska.

Od té doby spolu tráví spoustu času, pořád. Zatímco Petr je z bohatší rodiny. Lucie je z chudá a žije pouze se svou matkou a prodává obrazy aby si vydělala na živobytí, přesto odmítá jakoukoli pomoc od Petra. Tak probíhá jejich společný život, a oba si chtějí života užít co nejvíce, než Petr bude muset odjet na frontu stejně jako jeho starší bratr Filip, který se velmi změnil, čehož si Petr všiml, když na chvíli přijel z fronty domů.

Když jednoho dne si jdou slíbit věčnou lásku do chrámu, zasype je padající sloup vlivem bombardování.

## Viktor Dyk – Krysař

Literární druh: epika

Žánr: novela

Téma: osud člověka na pokraji společnosti, který může mít v rukou jejich osud

Záměr autora: poukázat na lhostejnost neštěstí druhých, zneužívání veřejných funkcí

Motiv:

Hl. hrdina: Krysař

Vypravěč: neúčastní se děje

Postavy: Krysař, Agnes, Sepp Jörgen, radní

Kompozice:prozaická, chronologická

Slohový postup: vyprávěcí

Lit. Kontext: kdykoli Německo Hammeln

### Děj

Krysař zavítá do německého města Hammeln, zde se seznámí s rybářem Jorgenem, který má pomalé myšlení, a co mu někdo jeden den řekne, pochopí až den následující, proto je terčem výsměchu, a tak se distancuje od okolí. Naopak krysařovi je jedno co si o něm lidé myslí, protože vždy vykoná svoji práci a město opustí.

Zde je to ovšem jiné, zamiluje se do vesničanky Agnes, která ho hned po příchodu u sebe ubytuje. Když zjišťuje, že je těhotná se svým bývalým přítelem, ale dítě nechce, poté vzniknou mezi bývalým přítelem a krysařem rozepře. Ty se vystupňují, když radní, kterých si všichni váží, se setkají v hospodě s krysařem, který na ně řve, protože mu nezaplatili tolik, kolik slíbili. Radní si myslí, že si nezaslouží takovou odměnu, protože pouze pískal na svou píšťalu, která má kouzelnou moc.

Po těchto hádkách se rozhodne opustit město, láska k Agnes ho ovšem přitáhne zpět. Zjistí ovšem, že se Agnes z utrpení zabila skokem do propasti na hoře Koppel. Zármutkem a utrpením vezme svou píšťalu a začne na ni pískat velmi silně, což způsobí, že píšťala začne působit i na lidi, a ti tak ho následují až do propasti.

Následujícího dne Jorgen teprve pochopí, co se stalo a chce je následovat, ovšem zastaví ho křik malého kojence, kterého zde nechali. Tak ho vezme sebou a jde mu hledat náhradní mámu.

## Bohumil Hrabal – Ostře sledované vlaky

Literární druh: epika

Žánr: novela

Téma: válka a život partyzánů na vesnici

Záměr autora:

Motiv:

Hl. hrdina: Miloš Hrna

Vypravěč: sám autor (Miloš) ich-forma

Postavy:Miloš, průvodčí, výpravčí Hubička, přednosta a jeho žena

Kompozice:prozaická chronologická

Slohový postup: vyprávěcí

Lit. Kontext: v protektorátu 2sv. válka

### Děj

Miloš je mladý dospělý muž, který se znemožní před dívkou, za co se rozhodne si podřezat žíly. Tuto tragédii ovšem přežije, což mu později pomůže, když ho zajmou němci z ostře sledovaného transportu, který projíždí jeho stanicí. Němec vidí jizvy a nechá ho jít.

Do stanice dorazí rakouská partyzánka Viktoria, se kterou má Miloš první poměr, což mu dostatečně dodá odvahu a dobrovolně se rozhodne, že vhodí bombu do střeženého vlaku se zbraněmi. Vyleze na stožár a bombu do vlaku vhodí, všimne si ho ovšem němec, který hlídá vlak a vystřelí po něm. Miloš stihne ale také vystřelit a oba jsou postřeleni a spadnou na zem. Dlouho se svíjí ve smrtelných bolestech. Miloš se rozhodne skoncovat s trápením německého vojáka a zastřelí ho. Vlak nakonec vybuchne.

## Ota Pavel – Smrt krásných srnců

Literární druh: epika

Žánr: povídka

Téma: problematika židů během holocaustu

Záměr autora: poukázat na odstrčení židů během holocaustu a druhé světové války

Motiv:

Hl. hrdina: Ota Pavel a jeho otec

Vypravěč: Ota Pavel (ich forma)

Postavy: Ota Pavel, Leo Popper (Otův otec), Otova matka, brácha Jiří, přítel Prošek

Kompozice: prozaická retrospektivní

Slohový postup: vyprávěcí

Lit. Kontext: holocaust 2sv. válka

### Děj

Vypráví příběh o otci, který se rozhodl jet na kole s židovskou hvězdou až na hrad Křivoklát k Proškovi pro srnce, aby mohl nasytit syna, než bude převezen do koncentračního tábora. Prošek ovšem nechce, protože za přechovávání žida a za pytlačení je jistá smrt. Proto mu pouze půjčí svého psa Hollana. Ten nechce poslouchat, ale nakonec se umoudří a srnce chytne a odveze si ho domů. Ve vzpomínkách Jiří přizná, že asi pouze díky tomuto poslednímu jídlu dokázal přežít koncentrační tábor.

## Karel Čapek – R.U.R

Literární druh: drama

Žánr: tragédie

Téma: osudy země po vynalezení robota

Záměr autora: varuje na negativní vliv techniky na lidstvo po 1sv. válce, přestože se o techniku zajímá

Motiv:

Vypravěč: není

Postavy: Harry Domin, Fabry –technický ředitel,dr.Gall – vyvíjí roboty,Hallemeier – vychovává roboty, Bussman – komerční ředitel,stavilet Alquist, Helena – bojuje za práva robotů, později Dominova žena

Kompozice: prozaická chronologická

Slohový postup: vyprávěcí

Lit. Kontext: po 1. sv. válce někd

### Děj

Děj se odehrává na odlehlém ostrově, kde je vybudovaná továrna na výrobu robotů. Všemu tomu řediteluje Harry Domin, technickým ředitelem je Fabry, nové věci na robotech vyvíjí dr. Gall a Alquist se stará o dokonalé postavení. Dále je zde Hallemeier, Bussman a přijíždí Helena. Toto jsou jediní lidé na ostrově, všichni ostatní jsou roboti, kteří jsou ale k nerozeznání od lidí.

Helena přijíždí jako zástupce organizace pro ochranu práv robotů. Harry ji přivítá, hned ji požádá o ruku a jde ji provést po továrně. Tímto je zakončen prolog.

Pokračování děje je o 10 let později, robotů je všude dost a lidé nepracují. Začnou ovšem přicházet špatné zprávy, které se snaží před Helenou utajit, ta ale si vše přečte v novinách. Nejdříve, že se na zemi přestali rodit lidé, protože už nejsou potřeba, roboti je nahrazují. Dále, že je lidé využívají k zabíjení, až nakonec se vzbouří roboti proti lidem. Noví roboti totiž mají, na stále žádosti Heleny na dr. Galla, duši, díky které zjistí, že jsou mnohem silnější než lidé, a rozhodnou se je všechny vyhubit. Dlouho nepřichází žádné zprávy ani pošta z pevniny, protože na zemi už další lidé neexistují, pouze pár vedoucích v továrně. Roboti všechny postupně pozabíjí kromě Alquista, kterého si nechají, aby je naučil jak vyrábět nové roboty, protože Helena všechny rukopisy starého Rossoma spálila.

Na závěr se rozhodne pitvat jednu robotku Helenu, protože už je zoufalý. Ovšem robot Primus mu v tom chce za každou cenu zabránit. Alquist ale nechápe proč, když nakonec Helena zjistí, že chce pitvat Primuse, začne se nabízet sama. Alquist zezačátku nechápe co se děje, pak mu ale dojde, že to jsou vyspělí roboti, kteří se mají rádi, a ochraňují se navzájem a tak je nechá jít, aby začali nový život a přirovná je k Adamovi a Evě.

## Karel Čapek – Bílá nemoc

Literární druh: drama

Žánr: tragédie

Téma: příběh doktora, který nemá rád válku a má lék na nevyléčitelnou nemoc

Záměr autora: kritika nastupujícího fašismu a neustálého válčení

Motiv:

Hl. hrdina: Dr. Galén

Vypravěč: není

Postavy: Dr.Galén, Maršál, další doktoři na klinice

Kompozice: prozaická chronologická

Slohový postup: vyprávěcí

Lit. Kontext: před začátkem 2. Sv. války

### Děj

Ve světě vypukne zhoubná nemoc, která se projevuje vznikem bílých skvrn na kůži, ale nikdo na ní nemá lék. Jednoho dne přijde dr. Galén do nemocnice a řekne, že zná lék na bílou nemoc, všichni ho mají za blázna, ale když přijdou na skutečnost, že dr. Galén je nejlepším žákem primátorova strýce, přijmou ho, aby léčil ty nejchudší. Ten si dá za podmínku, že dokud lék nebude odzkoušen, nevyléčí nikoho jiného. Díky čemuž jsou také rozepře, když onemocní známí doktorů z nemocnice apod.

Jednoho dne onemocní baron Krugr, který vede zbrojovku. Galén si klade za podmínky, že musí skončit válka, kterou vyprovokoval Krugrův přítel Maršál. Ten se snaží přesvědčit, že to není v jeho moci, nakonec Krügr spáchá sebevraždu. Nakonec ale onemocní i sám Maršál, který požádá Galéna, aby ho vyléčil, ten si opět klade za podmínky konec války. Maršál dlouho nechce schválit, ale nakonec povolí. Dr. Galén jde pro lék, ale když se vrací k Maršálovi, ušlape ho běsnící dav. Tím umře Dr. Galén i jeho tajemství na lék proti bílé nemoci.

## Karel Čapek - Krakatit

Literární druh: epika

Žánr: román

Téma:

Záměr autora: upozornit na nebezpečí při zneužití techniky

Motiv:

Hl. hrdina: ing. Prokop

Vypravěč: neúčastní se děje

Postavy: Prokop, Tomeš, Anča, Carson, princezna Willie

Kompozice: prozaická chronologická

Slohový postup: vyprávěcí

Lit. Kontext: Praha, Týnice,Balltin(Švýcarsko) a Itálie

### Děj

Děj začíná v Praze, kde ing. Prokop vynalezne výbušninu, která získává sílu ze samotné hmoty. Ovšem je nestálá a vybuchuje kdykoli. Tak přijde Prokop k úrazu, který mu utrhne téměř pár prstů. V mdlobách bloudí po Praze, až potká Tomše, svého bývalého spolužáka. Ten ho ubytuje u sebe, v blouznění mu ovšem Prokop vyzradí téměř celé kouzlo Krakatitu. A ráno když si Prokop uvědomí, co se stalo, Tomeš je už dávno pryč.

Prokop ho začne hledat, a dostane se na venkov k jeho otci, lékaři, který ho vyléčí. Po několika denním bezvědomí se probudí, ale nepamatuje co se dělo. Venkov si užívá, než přečte noviny, kde je napsáno ono slovo Krakatit, jméno, jímž pojmenoval svou výbušninu. Začne si nějaké věci uvědomovat a snaží se najít člověka, který inzerát s tímto slovem vystavil. On, Carson, si ovšem najde jeho a odveze ho do tajné laboratoře v Balltinu, kde pod dozorem má dále zkoumat a vyvíjet Krakatit. Zamiluje se zde do princezny a způsobí zde velký povyk. Protože si připadá jako ve vězení, protože areál tajných laboratoří nemůže opustit, dělá vše pro to, aby jim dokázal, že není spokojený, včetně milostných intrik princezny, což je pro jeho postavení nepřípustné.

Během toho se snaží vypátrat Tomše, který pracuje v jiných laboratořích, poblíž kterých se později dostane. Nechtějí ho ovšem pustit dovnitř, Tomšovi se opravdu povede vyrobit Krakatit, ten ale vzápětí vybuchuje a zničí celou továrnu, od které se Prokopovi povedlo utéct dostatečně daleko.

Na konci se Prokopovi zjeví kouzelný dědeček, který mu vysvětlí, že toto je pouze sen, který mu měl ukázat, jak je nebezpečné to co dělá a co by to mohlo způsobit.

## Karel Poláček – Bylo nás pět

Literární druh: epika

Žánr: román

Téma: bezstarostné dětství

Záměr autora: ukázat dospělý svět na venkově a dětskou snahu být jako dospělí

Motiv:

Hl. hrdina: Petr Bajza

Vypravěč: Petr Bajza, ich forma

Postavy: Petr, Tonda Bejval, Čenda Jirsák, Eda Kemlink, Pepa Zilvar, Eva Svobodová

Kompozice: prozaická chronologická

Jazyk: nespisovný a dětská hantýrka, a spisovný té doby

Slohový postup: vyprávěcí

Lit. Kontext: Rychnov nad Kněžnou

### Děj

Na to nemám…

Viz Wiki: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Bylo nás pět (román)](http://cs.wikipedia.org/wiki/Bylo_n%C3%A1s_p%C4%9Bt_(rom%C3%A1n)#Obsah)

## Jan Otčenášek – Romeo, Julie a tma

Literární druh: epika

Žánr: novela

Téma: Láska dvou mladých lidí, kteří jsou spolu přes nástrahu války

Záměr autora: Ukázat na krutost druhé světové války, především proti židům

Motiv:

Hl. hrdina: Pavel a Ester

Vypravěč: neúčastní se děje

Postavy: Pavel, Ester, Pavlova rodina, Rejsek

Kompozice: prozaická chronologická

Slohový postup: vyprávěcí

Lit. Kontext: druhá světová válka

### Děj

Pavel jde večer okolo lavičky, na které pláče dívka. Nejdříve si toho nevšimne, ale pak si přisedne a zjistí, o co jde, je židovka a její rodiče byli transportováni do Terezína, zatímco ona utekla. Rozhodne se jí pomoct, a ubytuje jí v nepoužívaném pokoji u otcovy dílny. Snaží se s ní trávit dostatek času, protože je v pokoji sama, nemůže ani vycházet, nosit jí jídlo, což je ale obtížné, protože jsou všichni zvědaví a ostražití. Tak popisuje, jak se Ester stýská, jak rodiče zjistí, že ji schovává. Přijde na to i Rejsek, zlý soused, který je spolčen s němci a hledá důkaz, aby je mohl udat.

Nakonec Ester už nemůže vydržet a utíká pryč, kde ji později zastřelí. Pavel se ale nikdy nedozví, co se přesně stalo.

## Michal Viewegh – Báječná léta pod psa

Literární druh: epika

Žánr: román

Téma: vyprávění o sobě od narození až po dospělost

Záměr autora: poukázat na zlo komunismu, jak ničilo lidi

Motiv:

Hl. hrdina: Kvido (sám autor)

Vypravěč: Kvido ich forma

Postavy: Kvido, Kvídovi rodiče a babička, kamarádka Jaruška

Kompozice: prozaická chronologická

Slohový postup: vyprávěcí

Lit. Kontext: období komunistů až do sametové revoluce

### Děj

Příběh začíná, když náš vypravěč se narodí. Je vychováván v Praze, matka ho bere sebou na divadelní zkoušky. Kvůli normalizaci se ale musí odstěhovat do Sázavy, zde žijí na terase, kde je v zimě hrozná zima, otec Kvida pracuje ve sklárnách, ale odmítá se připojit ke straně tak si žijí špatně. Když se narodí Paco, bratr Kvida, podlehne otec nátlaku šéfa, a koupí od něho psa, přihlásí se do fotbalového družstva, přestože fotbal nikdy nehrál, a za Kvida, jako nejlepšího recitátora se přimluví jeho učitelka (taky komunistka) tak se přestěhují do lepšího domu. Postavení otce se ve firmě taky zlepší, a jezdí po světě jako tlumočník. Kvido stále tráví více času s Jaruškou, jeho první láskou.

Jednoho dne je u nich nalezen člen charty, a kvůli něho je otec vyhozen z firmy, a jde to z kopce. Má obyčejnou práci jako vrátný a propadá depresím, stlouká v dílně různé věci ze dřeva, dokonce svou vlastní rakev. Maminka poprosí Kvida, aby dal otci vnuka, že mu to pomůže. Ani toto ovšem otce nevyléčí. Až když Kvido opustí VŠ a začne psát, otec hned začne být veselejší, ale k normálu se vrátí až po revoluci.

# Autoři

## William Shakespeare

* 26. dubna 1564 Statford nad Avonou, zemřel 23. dubna 1616 tak tam
* Anglický básník a dramatik
* 37 divadelních her, 154 sonetů, 2 dlouhé epické básně
* Jeho díla překládány do hodně světových jazyků
* Psal převážně komedie a historické hry
* Stěhoval se do Londýna a zpět, pravděpodobně hodně bohatý
* Hodně se spekulovalo o jeho dílech a jeho životě
* Spolumajitelem divadla The Globe v Londýně
* Ženy v jeho dílech jsou energické a prosazují si svou na rozdíl od ostatních autorů
* (renesance)

### Dělení tvorby

* 1591 – 1600
  + Komedie a historická dramata
  + Využíval náměty z historie až antiky
* 1601-1608
  + Vniká do tvorby zklamání -> píše tragédie a sonety
* 1608-1612
  + Smiřuje se se životem, píše romance (tragédie a komedie v jednom)

### Díla

* Zkrocení zlé ženy
* Othello
* Mnoho povyku pro nic
* Hamlet
* Romeo a Julie
* Král Lear

### Další autoři

* Itálie
  + Dante Alighieri
  + Francesco Petrarca
  + Giovanni Boccacio
* Francie
  + F. Villion
  + F. Rabelais
  + M. de Montagine
* Anglie
  + T. More
  + G. Chaucer

## Moliére

* 15. Ledna 1622 – 17. Února 1673 vlastním jménem Jean-Baptiste Poquelin
* Francouzský herec, spisovatel a dramatik v období klasicismu
* Kritizoval a zesměšňoval společnost, často ve sporech královským rodem
* Ujal se spíše u chudiny
* Začal jako herec v kočovné společnosti, později si založil vlastní (13 let jezdil po Francii)
* Věnoval se nízkým žánrům (satira, bajka, komedie a fraška)
* Později se proslavil i na královském dvoře kde hrál další hry

### Díla

* Zamilovaný doktor – hrál před samotným králem
* Zdravý a nemocný – hrál před králem, při 4. Premiéře zemřel
* Lakomec
* Misantrop
* Podvodník

### Další autoři

* D. Defoe – Anglie
* Voltaire – Francie
* J.W. Goethe – Německo

## Alexand Sergejevič Puškin

* 1799 – 1837 (zemřel na následky boje)
* Významný básník a prozaik
* Pocházel ze šlechtické rodiny
* Položil základy spisovné ruštiny
* Pro své svobodomyslné verše byl vyhnán až do carského omilosrdnění

### Díla

* Ruslan a Ludmila
* Evžen Oněgin
* Piková dáma
* Kavkazský zajatec

### Další autoři

* J a W Grimmové – Německo
* G. G. Byron – Anglie
* W. Scott – Anglie
* V. Hugo – Francie
* A. Dumas (Tři Mušketýři) – Francie
* Edgar Allan Poe – USA

## Emil Zola

* 1840 – 1902 Paříž
* Doba realismu ale je naturalista (znát rozdíl!!)
* Žil ve finanční tísni
* Napsal otevřený dopis prezidentovi v aféře Dreifuse, kterého se zastal
* Zemřel na otravu oxidem uhelnatým po záměrném ucpání komínu
* Chce dokázat, že osud člověka je předepsán dědičností

### Díla

* Sbírka Rougon-Macquartů (20 románů)
  + Zabiják
  + Nana
  + Štěstí Rougonů

### Další autoři

* Anglie - Charles Dickens
* Francie
  + Honoré de Balzac
  + Gustav Flaubert
  + G. De Maupassant
* Rusko
  + L.N. Tolstoj
  + F.M. Dostojevskij
  + N. V. Gogol
* USA – Mark Twain

## Nikolaj Vasiljevič Gogol

* 1809-1852
* Ruský dramatik a prozaik - realista
* Považován za představitele kritického realismu
* V divadle nebyl úspěšný
* Na konci života deprese

### Díla

* Revizor
* Mrtvé duše
* Petrohradské povídky

### Další autoři

* Anglie - Charles Dickens
* Francie
  + Honoré de Balzac
  + Gustav Flaubert
  + G. De Maupassant
* Rusko
  + L.N. Tolstoj
  + F.M. Dostojevskij
* USA – Mark Twain

## Edgar Alan Poe

* 1809 - 1849
* Americký romantický básník a prozaik a esejista
* Sirotek, vzala si ho rodina Allanů odtud jeho jména
* Na VŠ se setkal s drogami
* Zemřela mu žena -> báseň Havran
* Pocity marnosti, blízkost smrti
* Průkopník hororové a detektivní literatury
* Předchůdce symbolismu

### Díla

* Havran
* Jáma a kyvadlo
* Vraždy v ulici Morque

### Další autoři

* J a W Grimmové – Německo
* G. G. Byron – Anglie
* W. Scott – Anglie
* A.S. Puškin - Rusko
* V. Hugo – Francie
* A. Dumas (Tři Mušketýři) – Francie

## Ernest Hemingway

* Americký prozaik
* Nositel Nobelovy ceny za literaturu
* Vyrůstal ve vzdělané rodině
* Dobrovolník u červeného kříže
* Představitelem ztracené generace
* Pravděpodobně spáchal sebevraždu
* hrdiny stavěl do nelehkých situací, kde prokazovali odhodlanost a odvahu
* Inspirace osobními zážitky

### Díla

* Fiesta
* Sbohem armádo
* Komu zvoní hrana
* Stařec a moře

### Další autoři

* E.M. Remarque – Německo
* R.Rolland
* J. Steinbeck
* F. Kafka
* H. Barbusse

## John Steinbeck

* 1902 – 1968
* Americký spisovatel a nositel Nobelovy ceny
* Reaguje na krizi, chudobu dělníků, popisuje bídu
* Hrdinové obyčejní lidé, zemědělci, s hrdiny soucítí

### Díla

* Hrozny hněvu
* O myších a lidech
* Na východ od ráje

### Další autoři

* E.M. Remarque – Německo
* R.Rolland
* E. Hemingway
* F. Kafka
* H. Barbusse

## Erich Maria Remarque

* 1898 – 1970
* Německý spisovatel
* 1916 odešel do 1sv. války ale byl brzy raněn a do konce války už se tam nevrátil
* Po vrácení z vojny měl problém se začlenit do společnosti, vystřídal řadu zaměstnání včetně automobilového závodníka, učitele a redaktora
* Prosadil se teprve vydáním Na západní frontě klid
* Vlastním jménem Erich Paul Remark, Paul Kramer pozvátku Remark
* Hlásil se k autorům ztracené generace

### Díla

* Na západní frontě klid
* Nebe nezná vyvolených
* Vítězný oblouk

### Další autoři

* J. Steinbeck
* R.Rolland
* E. Hemingway
* F. Kafka
* H. Barbuss

## Romain Rolland

* 1866 – 1944
* Profesorem a hudebník kritikem
* Později se věnoval pouze umělecké činnosti
* Pracoval v červeném kříži
* Dostal Nobelovu cenu, peníze z ní a z výtisků věnoval na postižené z 1sv. války
* Ostře kritizoval jak nacistické Německo, tak Stalina
* Němci se neodvážili ho zatknout při okupaci Francie

### Díla

* Petr a Lucie
* Jan Kryštof
* Dobrý člověk ještě žije

### Další autoři

* J. Steinbeck
* E. M. Remarque
* E. Hemingway
* F. Kafka
* H. Barbusse

## Viktor Dyk

* Český básník prozaik a dramatik a nacionalistický politik
* Podílel se na časopisu Lumír
* Vystupoval v politice, dostal se až do senátu, odpůrce prvorepubliky
* Byl vězněn za velezradu, propuštěn pro nedostatek důkazů

### Díla

* Milá sedmi loupežníků
* Pohádky z naší vesnice
* Krysař

### Další autoři

* S. K. Neumann
* F. Gellner
* O. Březina
* A. Sova

## Bohumil Hrabal

* 1914 – 1997
* Český prozaik, jeden z nejvýznamnějších a nejosobitějších autorů 2. Poloviny 20.stol
* Nejpřekládanějším autorem 20. Století
* Patřil do oficiální ale i samizdatové a exilové literatury

### Díla

* Ostře sledované vlaky
* Postřižiny
* Slavnosti sněženek
* Obsluhoval jsem anglického krále

### Další autoři

* J. Škvorecký
* Ota Pavel
* V. Havel
* M. Kundera
* Jan Otčenášek

## Ota Pavel

* 1930 – 1973
* Český prozaik, novinář, sportovní reportér
* Autorem autobiografických próz s tématy vlastního dětství
* Otec i 2 starší bratři byli transportováni do koncentračního tábora
* Projevila se u něho duševní choroba, díky které pobýval v psychiatrických léčebnách
* Zemřel v nedožitých 43 letech na srdeční infarkt

### Díla

* Dukla mezi mrakodrapy
* Smrt krásných srnců
* Hory a lidé

### Další autoři

* J. Škvorecký
* Bohumil Hrabal
* V. Havel
* M. Kundera
* Jan Otčenášek
* M. Viewegh

## Karel Čapek

* 1890 – 1938
* Autor světové proslulosti
* Nejznámější představitel demokratického proudu české meziválečné literatury
* 7x Kandidát na Nobelovu cenu
* Působil jako redaktor v Národních listech a Lidových novinách
* 1. Období (do roku 1921)
  + Romány, dramata a povídky
  + Cestopisy, píše do novin a překládá
* 2. Období 1921 - 1927
  + Upozorňuje na zneužití techniky a konflikty mezi člověkem a technikou
  + Utopistické díka
* 3. Období (1928 – 1933)
  + Píše do novin fejetony, sloupky, Dášeňku
* 4. Období (1933 – 1935)
  + Vznik noetické trilogie – pochybuje o možnostech poznání objektivní skutečnosti
* 5. Období (1935 – 1938)
  + V dílech se odráží likvidace Masaryka a jeho úmrtí, Michovská dohoda a nastupující válka

### Díla

* Krakatit
* Válka s mloky
* R.U.R.
* Bílá nemoc
* Továrna na absolutno
* Věc Makropulos

### Další autoři

* I. Olbracht
* K. Poláček
* J. Hašek
* V. Vančura

## Karel Poláček

* 1892 – 1944 (Zemřel v koncentračním táboře)
* Humorista židovského původu
* Soudničkář a fejetonista lidových novin
* Zaměřil se na tragikomedie maloměstského života
* Psal do Lidových novin

### Díla

* Muži v offsidu
* Bylo nás pět

### Další autoři

* I. Olbracht
* K. Čapek
* J. Hašek
* V. Vančura

## Jan Otčenášek

* 1924 - 1979
* prozaik, autor románů z doby okupace, filmový a televizní scénárista, autor rozhlasových her
* Koncem války se zapojil do ilegálního hnutí mládeže ve skupině Předvoj
* Od roku 1960 pracoval jako spisovatel
* Od roku 1973 jako dramaturg na Barrandově
* Publikoval v Literárních novinách, Host do domu, Květech a Rudém právu

### Díla

* Romeo, Julie a tma
* Občan Brych
* Kulhavý Orpheus

### Další autoři

* J. Škvorecký
* Bohumil Hrabal
* V. Havel
* M. Kundera
* Ota Pavel

## Michal Viewegh

* 1962 -
* První český spisovatel, který si vyzkoušel psaní románu se čtenáři internetu
* Publikoval v Mladé Frontě
* Držitelem ceny Jiřího Ortena

### Díla

* Báječná léta pod psa
* Účastníci zájezdu
* Román pro ženy
* Báječná léta s Klausem

### Další autoři

* J. Škvorecký
* Bohumil Hrabal
* V. Havel
* M. Kundera
* Jan Otčenášek
* O. Pavel

# Období

## Starověk (Antika)

* Vznik prvních civilizací na středním východě a ve středomoří
* 4000 př. n. l. – 6. Století
* První dílo literatury: Epos o Gilgamešovi
* Klínové písmo
* Bohové Olympu byli zlidšťováni
* Řecké báje převzala i římská spol. -> dostala se i do Evropy

### Autoři

* Homér
* Ezop
* Sapfo
* Sofokles
* Aischylos

## Středověk

* 5. Stol – 15. Stol
* Začíná rozpadem západořímské říše a končí objevením Ameriky
* Základem všeho byla bible, člověk měl být podřízen bohu
* 3 stavy: duchovní, pánský, poddanský
* První spisovný jazyk na našem území, staroslověnština (Cyril a Metoděj)

### Autoři

* Cyril a Metoděj
* Kosmas
* Tomáš Štítný ze štítného
* Jan Hus
* Petr Chelčický

## Renesance a humanismus

* 14. - 16. Stol - Mnoho vynálezů a objevů (kompas, knihtisk, Amerika)
* Důraz není kladen na bibli ale na poznání a vědění, středem je člověk
* **Humanismus** je filozofický směr, který se staví proti feudální úřad a církev. Zdůrazňuje svobodný rozvoj osobnosti
* Renesanční umělec byl vzdělaný ve všech směrech
* V čechách znaky renesance později a skončily v roce 1620, byl přerušen husitskými válkami

### Autoři

* Leonardo da Vinci
* Dante Alighieri (Božská komedie)
* Francesco Petrarca
* Giovanni Boccacio (Dekameron)
* William Shakespeare (Hamlet, Romeo a Julie)

## Baroko

* Téměř se v literatuře neprojevilo

## Klasicismus a osvícenství

* 17. a 18. Stol
* Ze slov vynikající a vzorový, inspirace antickými ideály
* Rozvíjí se především epická poezie a drama
* Ke konci se projevuje **preromantismus**, který je smíšením klasicismu a romantismu
* Jednotné principy a řád
* **Osvícenství** – ideologie svobodného bádání (rozvíjela se technika, průmysl i přírodní vědy)
* Vznikají první encyklopedie (D. Diderot)

### Autoři

* Moliére
* J.W. Goethe

## Romantismus

* Konec 18. Stol. a začátek 19.stol
* U nás se kvůli národnímu obrození neprojevil
* V období Napoleonských válek
* Kladl důraz na původnost, osobitost autora a bezprostřední zážitek, na city a fantazii
* Hlavní hrdina, obraz autora, byl výjimečný.
* Hlavní motiv konflikt ideálů společnosti a penězi.
* Láska zůstávala nenaplněná, únik do svého nitra, k přírodě a mystici

### Autoři

* G. G. Byron - Anglie
* W. Scott – Anglie
* A.S. Puškin - Rusko
* A. Dumas – Francie
* E.A. Poe - USA

## Národní obrození

* 18. a 19. stol
* Zrušení nevolnictví, omezení cenzury, povinná školní docházka
* Němčina jako úřední jazyk, úpadek českého jazyka
* 1. Etapa
  + Do počátku 19.stol
  + Utvářely se základy české obrozenecké literatury
  + Převážně klasicismus a osvícenství
* 2. Etapa
  + Do roku 1830
  + Autoři se snažili dokázat vyspělost českého jazyka
  + Uplatňoval se preromantismus
* 3. Etapa
  + Do roku 1848
  + Doba romantismu
  + Byla ustálena norma spisovné češtiny
* 4. Etapa
  + Omezení snah obrození Bachovým absolutismem

### Autoři

* J. Dobrovský
* F. Palacký
* J. K. Tyl
* K. H. Mácha
* K. H. Borovský
* B. Němcová

## Realismus a česká literatura 2. pol. 19. Stol

### Realismus

* Realismus je směr 19.stol ve světě
* Cílem zachytit reálný svět, nové popisy dříve nepřípustné
* **Kritický realismus** – kritizuje typické křivdy
* **Naturialismus** – krajní směr realismu, tvrdí, že člověk je určován pouze prostředím a dědičností, (E. Zola – prostitutka Nana)

### Autoři

* Ch. Dickens
* E. Zola
* G. Flaubert
* G. de Maupassant
* N. V. Gogol
* N. Tolstoj
* M. Twain

### Česká lit.

* Nebyl brán zřetel na české práva, ústava z r. 1867 to změnila
* Rozvíjelo se rychlým tempem hospodářství, kulturní rozmach
* 1861 – pěvecký spolek Hlahol
* 1862 – Sokol a prozatímní divadlo
* 1868 – základní kámen národního divadla
* Májovci
  + Mladá literární generace
  + Znázorňovali rozpor mezi velkými a vznešenými ideály a nemožností uskutečnění
* Ruchovci a lumírovci
  + Ruchovci – národní zaměření, aktuální problémy národní a sociální
  + Lumírovci – kosmopolitního zaměření, přiblížili pocitům moderního člověka

### Autoři

* Májovci
  + Jan Neruda
  + V. Hálek
  + K. Světlá
  + J. Arbes
* Ruchovci a lumírovci
  + S. Čech
  + J. Vrchlický
  + J. V. Sládek
  + A. Jirásek
  + A. Stašek

## Přelom 19. a 20. stol

* Dochází k jeho rekapitulaci -> pesimismus a pocity beznaděje
* Rychlý vývoj techniky, ovlivněno nihilismem
* Nové umělecké směry

### Symbolismus

* Nový umělecký směr zákládající na řeči symbolů
* Mnohoznačnost
* Volný verš

### Impresionismus

* Vyvinul se z naturalismu
* Bezprostřednost, svět = neustálý pohyb, snaha zachytit neopakovatelný okamžik
* Užití jasných barev, vyloučení černé a ostrých kontur
* Důraz na smyslové věmy

### Dekadence

* Z franc. Úpadek
* Opovrhování společností, zaměření na vlastní nitro a únik do nereálných světů
* Hledání krásy v ošklivosti, vytahování tabuizovaných témat

### U nás

* Kritika staré generace básníků (májovců a lumírovců)
* Nové literární skupiny
  + Moderní revue – dekadentní díla
  + Katolická moderna – křesťanská tvorba, literatura není řemeslo
  + Manifest české moderny – umělec jako vůdčí osobnost spoléhá na sebe
* Generace buřičů
  + Tvorbu chtějí přiblížit skutečnému životu, vyskytují se často sociální problémy
  + Chtějí být srozumitelní (na rozdíl od symbolismu)
  + Vůdce S. K. Neumann

### Autoři

* Svět
  + Ch. Baudelaire
  + J. A. Rimbaud
  + P. Verlaine
* U nás
  + A. Sova
  + O. Březina
  + F. Šrámek
  + V. Dyk
  + P. Bezruč

## Meziválečné období

* Vznik divadel
  + Oficiální scény – Národní divadlo, divadlo Na Vinohradech
  + Neoficiální scény – šantány (balady, kuplety), kabarety (satira, písně)
  + Avantgardní divadlo (pokrokové, experimentální) – Osvobozené divadlo, divadlo Déčko
* Karel Čapek
* Ivan Olbracht (O zlých samotářích, Žalář nejtemnější, Anna Proletářka, Nikola, Šuhaj loupežník)
* Karel Poláček (Bylo nás pět)

### 1. sv. válka

* Letecká bitva o Anglii, bitva v Ardenách, u Stalingradu, o Berlín
* 27. 5. 1942 – Atentát na Heydricha
* Vyhrazení Lidic
* Květnové povstání 1945
* Přední místo zaujímá popis psychiky vojáků, dějové akce stojí v pozadí (smysl života)
* Protiválečná témata, témata nová (koncentrační tábory)
* Oslava hrdinství, přátelství, vlastenectví
* Protest proti válčení, krutosti

### Autoři

* Erich Maria Remarque (Miluj bližního svého, Čas žít, čas umírat)
* Ernest Heingway (Fiesta, Komu zvoní hrana)
* William Styron (Sophiina volba)
* Jan Otčenášek (Občan Brych, Romeo, Julie a tma)
* Josef Škvorecký (Zbabělci, Tankový prapor)
* Bohumil Hrabal (Ostře sledované vlaky, Obsluhoval jsem anglického krále)

## 50. – 80. léta

* Po převratu bylo zničeno více než 27 milionů knih a časopisů
* 1. vlna emigrace
* Procesy, čistky
* 1953 – úmrtí Gottwalda – uvolnění procesu, vznik novin (Literární noviny, Host do domu, …)
* 1968 – tanky Varšavské smlouvy přijely do Prahy
* Zavření hranic (Železná opona)
* 2. vlna emigrace
* Rozdělení literatury:
  + Oficiální (Otčenášek, Ota Pavel, Hrabal)
  + Exilová (68 publishers - Škvorecký)
  + Samizdatová (tajné vydávání a přepisování – Vaculík, edice Petlice, Expedice)
  + Underground (tajné koncerty, setkání – Psí vojáci)
* Listopad 1989 – pád Berlínské zdi, Sametová revoluce => pád komunismu
* Literatura se sjednotila, začali se vracet někteří autoři

### Autoři

* Jan Otčenášek
* Ota Pavel
* Josef Škvorecký
* Bohumil Hrabal
* Michal Viewegh
* Milan Kundera
* Ludvík Vaculík